

# ਗੀਤਮਾਧੁਰੀ



ਮੁਜ਼ਟੇਸਾਫ਼

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઇટ વિભાગ ]

અનકમાંક ૨૪૭૦ કિમત

ગ્રંથનામ ૨૧૨ મધુરી

વર્ગિક ૬-૧૪



सुरली  
चित्रकार - कमु देसाई  
(मुद्रा पृ. ५१)

# ગીતમાધુરી

લેખક  
મનુ દેસાઈ

કલાકાર  
કનુ દેસાઈ

ગુર્જરી વિશાળ, મારી વેલડી નાની;  
ભાગે તો રાચશે ઉર રે.

સોલ એન્ટરપ્રાઇઝ  
આર. આર. શેઠની કંપની • પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબાઈ-૨

પહેલી આવૃત્તિ • ૧૧૦૦ • ઈ. સ. ૧૯૩૯

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

મુદ્રક : બચુભાઈ રાવત • કુમાર પ્રિન્ટરી • ૧૪૫૪ રાયપુર • અમદાવાદ  
પ્રકાશક : મનુભાઈ લાલભાઈ દેસાઈ • અચારવાડ • ભરૂચ



## માતૃચરણે

સાહિત્ય ને સંગીતના  
સંસ્કારસીકર છાંટી ગૈ !  
ગીતમાધુરી બાળની  
સુરસદનથી નવ સ્પર્શશે ?

૧૦

૧૧

૧૨



## નિવેદન

**કલ** વ્યદેવીના પ્રથમ નૃપુરઝંકાર સુણ્યા ત્યારે હું એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજ-માં બી. એ.ના પ્રથમ વર્ષમાં અભ્યાસ કરતો હતો. એ સમયને પણ આજે અઠી વર્ષ થયાં. એ દરમિયાન શ્રી બાદરાયણે મારા કવિતા-પ્રયાસમાં પ્રેરનારો રેડયું; અને આજે એ ગાળામાં રચાએલાં રાસ, ગીતો ને નૃત્યગીતોને પુસ્તકરૂપે સાદર રજૂ કરું છું.

છેલ્લાં ત્રણચાર વર્ષથી ગુજરાતની જનતામાં નૃત્ય અને સંગીત પ્રત્યે સહભાવ વધતો ગયો છે. આ યુગનું એ એક આશરપદ ચિહ્ન છે. આજનાં ગીતો ફક્ત તાળીઓથી ગવાતાં ગીતો નથી રહ્યાં. આધુનિક રાસ એટલે નર્તન, વાદન અને ગાયનનું સુગઠિત સંમિશ્રણ. જૂના લોકઢાળનાં બાજાંમાંથી ખસી નવલાં સૂરસંયોજનો યોજાતાં જાય છે. એનો અર્થ એમ નથી થતો કે આપણે જૂના લોકઢાળ અને એની મધુરતા ભૂલી જવી જોઈએ. નાનપણથી મને સંગીત પ્રિય છે અને એ સંગીતપ્રિયતા મારી ગીતરચનામાં મને બહુ અનુકૂળ થઈ પડી છે. થોડું શાસ્ત્રીય સંગીત શીખવા પામ્યો છું, એમાંથી પણ સરળ અને પ્રવાહી લય યોજતાં સૂરસંયોજનો યોજવા પ્રેરાયો છું. જોકે આ તો મારો એક પ્રયોગ છે.

પરંતુ આ પ્રકારના નવા ઢાળ જનતામાં પ્રચલિત કરવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ રહેલી છે—સિવાય કે રેડીઓ અગર રેકર્ડ દ્વારા એ થઈ શકે; છતાં રાસરસિયણ ગુજરાતણને મળેલું આ વારસાધન વધુ ને વધુ મંડારે અને એ કલ્પોલિનીઓ ગુર્જરીની કુંજે મધુમધુરું ટૂંકે એ ભાવનાથી રસિક જનતા સમક્ષ ‘ગીતમાધુરી’ રજૂ કરવાનો મારો નમ્ર પ્રયાસ છે.

આ સંગ્રહમાં પ્રકૃતિ ને જીવનનાં ગીતો ગાયાં છે. પ્રકૃતિને પાનેપાને અખૂટ સૌંદર્ય ભર્યું છે. જેટલું અંજલિમાં ઝીલાય તેટલું ઝીલ્યું છે. અને પ્રકૃતિ ને જીવન પણ એક જ છે ને!

‘ગીતમાધુરી’નાં ઘણાંખરાં કાવ્યો શારદા, ગુણસુંદરી, સ્ત્રીબોધ વગેરે માસિકોમાં અવારનવાર પ્રગટ થઈ ગયાં છે એ બદલ એ માસિકોના તંત્રીઓનો હું અહીં આભાર માની લઉં છું.

વીસ દિવસ જેટલા ટૂંકા ગાળામાં ભારે જહેમત ઉઠાવી આ પુસ્તકને કલાત્મક બનાવવામાં કલાકાર શ્રી કનુ દેસાઈ અને શ્રી અયુભાઈ રાવતે દર્શાવેલી સહાનુભૂતિ માટે તેમનો હું અત્યંત ઋણી છું.

અને આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખી કાવ્યઝરણુને વહેતું મૂકવા માટે સાક્ષર શ્રી રમણલાલ વ. દેસાઈનો તો હું કયા શબ્દોમાં આભાર પ્રદર્શિત કરું?

ભરત્ર ૨૧-૮-૩૯

મનુ દેસાઈ







## પ્રસ્તાવના

**મા**રે હાથે ખૂબ લખાતી પ્રસ્તાવનાઓની સંખ્યામાં આ પ્રસ્તાવનાનો હું વધારો કરું છું. પ્રસ્તાવનાઓ મારી કે પુસ્તકની કીમતમાં કાંઈ વધારો કરે છે કે કેમ તે હું જાણતો નથી. પણ પ્રસ્તાવના લખવામાં મને એક લાભ થાય છે. અભ્યાસ માટે જરા ય ન મળતા સમયને ફરજિયાત મેળવી લઈ સાહિત્યકાંક્ષી વર્ગનું માનસ ઓગાળી હું ચાલતા પ્રવાહને પીછાણવાની આછી તક એ દ્વારા લઈ શકું છું.

યુવકોમાં સાહિત્ય પ્રત્યે અમુક પ્રદારનો સહભાવ વધતો જાય છે અને ઘણું સાહિત્ય લખાયે જાય છે. એ સઘળું સાહિત્ય ન જ કહેવાય. પરંતુ લખવાની લાલસા એ બીજી લાલસાઓ કરતાં ઓછી દૂષિત ગણાય; અને પ્રજાનો યુવાનવર્ગ ઘણું લખશે અને ઘૂંટશે તો તેમાંથી ચિરંજીવી સાહિત્ય પણ જરૂર વિકસી આવશે.

રાસલેખન એ આકર્ષક, સહેલો, ઊર્મિને અનુકૂળ પડે એવો અને હંદ કરતાં ઓછો મહેનત માગતો કવિતાપ્રકાર છે. એટલે આમાન્યતઃ ઊગતું કવિત્વ રાસલેખન તરફ સહજ ખેંચાય છે.

‘ગીતમાધુરી’ના લેખક મનુભાઈ દેસાઈ પણ ઊગતા કવિ છે અને સાહજિક રીતે તેઓ રાસપ્રયોગમાં ઊતરી પડે છે. કવિવર ન્હાનાલાલને આંટે એવા રાસ તો કોઈ લખી શક્યું નથી—જોકે વ્યક્તિગત રાસ ઘણા સારાસારા છે જ—; પરંતુ ન્હાનાલાલે ઊભી કરેલી એ રાસ જાળ (કે મોહ-જાળ!) ગુર્જર કવિત્વને ઘણી જ ફાવી ગમ્મ છે, એટલે તેની ખૂંચણી ચૂંચાયા

જ કરે છે. એ આપણા કાવ્યમાનસનું એક ચિહ્ન—symptom છે. એનો અતિરેક થાય છે એ પણ હું સ્વીકારું છું, છતાં સંસ્કારી ગુજરાતને સંસ્કારસ્ફોટન ગાટે મળેલું એ વાહન સહુ કોઈ ઉપયોગમાં લે જ એ સ્વાભાવિક છે એમ પણ હું માનું છું.

શ્રી મનુભાઈ દેસાઈ એક એવા માનસસ્થાને ઊભા છે કે ન્યાંયાં તોએને એક પાસ સૂરસૌન્દર્ય નોતરે છે, બીજી પાસ કલ્પનામાધુર્ય ખેંચે છે, ત્રીજી પાસ હળવું હળવું કવિત્વ તેમને ધિશારે કરે છે. કવિની કલ્પનાને ઊંચા, વગંત, વિરાટ, ફૂલ, મોરલા, કોયલ, વર્ષા, પૂર્ણિમા, રાતરાણી, ફાગ, નવદીપ સ્વાભાવિક રીતે જ જડે છે. યુવાન કવિની નજરે પૂજારણ, માલણ, દેવદાસી, પનિહારી અને વનખાળા પડે એ પણ યુક્ત જ કહેવાય. કદીકદી આશા, નિરાશા, મુક્તિ અને વીરપૂજન જેવા ભાવ પણ તેમને સ્પર્શી જાય છે. એટલે કવિને જોઈતી બાહ્ય સામગ્રી તો તેમના લક્ષમાં આવી ચૂકી છે.

તેમની સંગીતપ્રિયતા તેમની પાસે વિવિધ પ્રકારનાં સૂર અને રાગ-સંયોજનો કરાવે છે એ તેમની વિશિષ્ટતા છે. સૂરથી હાલી ઊઠતું હૃદય તેમના રાસમાં વિવિધ મિશ્રણો, વિવિધ પલટાઓ અને વિવિધ પ્રકારની ઝમક ઉમેરે છે. આપણા રાસનું મૂળ સ્વરૂપ પણ એ જ: કઠિન શાસ્ત્રીય સંગીતને ઉમળકાની તરંગી અને નૃત્યપ્રેરક સરળતામાં લાવી મૂકવું. કવિવર ટાગોર કે કવિવર ન્હાનાલાલની મહત્તા જેટલી તેમની કાવ્યશક્તિમાં રહેલી છે તેટલી જ તેમની વિવિધતાભરી સૂરાવલિમાં પણ રહેલી છે. સંગીત સાથે દુશ્મનાવટ રાખતું કવિત્વ કોઈ મહત્ત્વની ભૂલ કરે છે એમ મને લાગ્યા કરે છે; અને જોકે ચિંતન અને હંદયધારણનું પૂરું મહત્ત્વ હું સ્વીકારું છું, છતાં સંગીત તરફની વર્તમાન કાવ્યની વિરક્તિ પ્રત્યે હું જરા ભયની નજરથી જોઉં છું. સંગીત કાવ્યતત્ત્વને ઉપયોગી થઈ પડતું હોય છતાં તેને તિરસ્કારવું અને સંગીતમાં હોવાથી જ કાવ્ય કાવ્ય મટી જાય છે એમ માનવું એ, કવિતાનું સ્વરૂપ તેનો ઇતિહાસ અને તેના સામાજિક બળને કોઈ સ્થળે ન સમજવા બરોબર બની જાય છે.

ભાઈ મનુભાઈને તેમના રાસ રજૂ કરતાં સાંભળવા એ એક પ્રકારનો આનંદપ્રદ અનુભવ છે. તેઓ હૃદયસ્પર્શી લય-આલેખન તેમના રાસમાં કરી શકે છે.

પરંતુ તેમની આ શક્તિનો પૂરો લાભ તેમણે સાહિત્યને આપવો હોય તો તેમણે એટલું સમજવું પડશે કે હજી તેમની શબ્દશક્તિમાં ક્યાંય છે. જેમ સંગીતશત્રુત્વ કવિતાને દૃઢભાજક કે લઘુતમ જેવું કઠોર ગણિતસ્વરૂપ આપી તેના કવિત્વને હણી લે છે, તેમ સંગીતમાધુર્યના પ્રવાહને જ વળગી રહેવામાં, સંગીતને જ કવિતા માનવામાં, અસંબદ્ધ શબ્દ-રચના હળવું વાક્યાલેખન અને પાતળી કલ્પનાનાં ધુમ્મસ કવિત્વને હણી નાખે છે. કવિતા એ શબ્દકલા છે એ કદી જૂલવું ન જોઈએ. એમાં કુન્દનશી સ્વચ્છતા જોઈએ. ભાઈ મનુભાઈ એ શબ્દસામર્થ્યને વધારે પારએ અને રાસરચનામાં ઢંકાઈ જતું થડકતું વાક્યવિધાન વધારે સ્થિર, ઘુટાએલું અને રણકારભર્યું બનાવે તો તેમની સૂરસમજ તેમને એક સારા કવિ તરીકે ખીલવશે એમાં મને શક નથી.

તેમનામાં ઉત્સાહ છે, રસ છે, રસિકતા છે, અભિનયની દૃષ્ટિ છે, સૂરસંયોજનની શક્તિ છે. કવિતાને ઘટતી રચના તરફ તેઓ વધારે જાગ્રત રહે, હંદ-વ્યાયામમાં પોતાની વાણીને જરા વાળે, અને—હું જરા કડવો બનું?—કવિત્વ તપ આદરે તો તેમનું ભાવિ જરૂર ઉજ્જવલ છે.

હું તેમના પ્રયાસને સંપૂર્ણ સફળતા ઈચ્છું છું. જે કાંઈ કહું છે તે તેમનામાં રહેલી શક્તિનો વિચાર કરીને જ કહું છે. તેમનામાં શક્તિ છે. તે પૂરી ખીલી નીકળે, અને તેમની દ્વારા સાહિત્યની સેવા થાય એ જ ઉદ્દેશથી આ પ્રસ્તાવના લખી છે, અને પ્રસ્તાવનામાં તેમની પરીક્ષા પણ લીધી છે.

ફરીથી હું તેમને યશસ્વી ભવિષ્ય ઈચ્છું છું.

આ લેખકનાં પોતાનાં ગાએલાં આ સંગ્રહમાં-  
નાં નીચે જણાવેલાં તેમજ બીજાં ગીતો દૂક  
સમયમાં 'યંગ ઇડિયા' રેકૉર્ડ્સમાં બહાર પડશે.

વસંત, પૂજારિણી, નાવિકનું ગીત, મોરલા, ચન્દ્રને,  
રસણું, દીપાવલિ, નવદીપ, રંગપંચમી, દૂધડાં,  
વસંતોત્સવ, હંસલા ગિડગે, ઉષાકુમારી, ફૂલવાળી,  
માલણી, વર્ષા ને વાદળી, ફાગનૃત્ય

જી

ધમ્મકેએ નીચેને સરનામે લખવું

'યંગ ઇડિયા' રેકૉર્ડ્સ

નૅશનલ ગ્રામોફોન કંપની, મેડોન રટ્ટીટ, મુંબાઈ

## અનુક્રમણિકા

ઉપાને આંગણે	૧૩	શરત પૂર્ણિમા	૪૧
વિરાટના રાસ	૧૪	રાસવહારી	૪૨
રંગપંચમી	૧૫	મુક્તિનાં ગાન	૪૩
નવલી વસંત	૧૬	દૂધડાં	૪૪
પૂનરિણી	૧૭	રાતરાણી	૪૫
મોરલા	૧૮	રસજી	૪૬
ફૂલવીણન	૧૯	રાસ	૪૭
વસંત	૨૦	માલણી	૪૮
વર્ષા	૨૧	દેવદાસી	૪૯
માલજી	૨૨	પનિહારી	૫૦
કોયલડી	૨૪	મુરલી	૫૧
સૂની મદ્દલી	૨૫	વસંતોત્સવ	૫૨
પાંદડી	૨૬	વીરપૂજન	૫૩
મેહુલો	૨૭	સ્વાગત	૫૪
મહિયારી	૨૮	વર્ષા ને વાદળી	૫૫
ફાગનૃત્ય	૨૯	વનબાળા	૫૬
નિમંત્રણ	૩૦	દીડી વસંત	૫૮
ખડેની	૩૧	ચંદ્રને	૫૯
તનમનીઆં	૩૨	વનવસંતની વાડીએ	૬૦
ઉપા ને સંધ્યા	૩૪	કાન્તિરાસ	૬૧
વેળીચૂંથન	૩૫	નાવિકનું ગીત	૬૨
ચંદા	૩૬	આદર્શ ગુજરાતજી	૬૩
નવદીપ	૩૭	ઉપાકુમારી	૬૪
નિશા	૩૮	ફૂલડાંનાં આમંત્રણ	૬૫
દીપાવલિ	૩૯	હંસલા ઊડજે—	૬૬
ફૂલવાળી	૪૦	લાડરી	૬૭

## ઉધાને આંગણે

• માદ •

શાં એ ઉધાનાં અનેરાં તેજ ! પ્રભાતને પ્રકાશથી પ્રસારતી.

નીલવસ્ત્રોમાં નિજને શોભાવતી,

અરુણઆગમની આગાહી અર્પતી,

શાં તુજઉરે ઊડેછે ઉદલાસ ! પ્રભાતને પ્રકાશથી પ્રસારતી.

વ્યોમે વિવિધરંગ કૂલડાં વેરતી,

રંગ એ રંગી છાંટ છાંટ છાંટ તી,

એ કાંઈ નિર્દોષ પ્રતિમા નહોય ? પ્રભાતને પ્રકાશથી પ્રસારતી.

તેજરેખાનાં મૂર્ત સ્વરૂપ અર્પવા,

સુરલોકકલા અવનીમાં સર્જવા,

પૂરતી પાંદડિયે પ્રેમળ પ્રકાશ ! પ્રભાતને પ્રકાશથી પ્રસારતી.

શીળી સૂર્યજ્યોતના પ્રાચીઠાઠ શા ?

તવ જ્યોતિકણો જ્યોતમાં વિલાય કાં ?

શું એ સ્વપ્ન કે સત્યનાં બિંબ ? પ્રભાતને પ્રકાશથી પ્રસારતી.



## વિરાટના રાસ

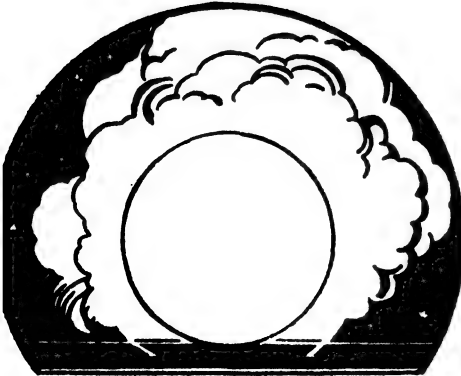
• ગારા •

આભને આંગણીએ, શ્વેત તોરણીએ,  
ઊગી શી ઊગમણે ચંદા સોહામણી!

ઉછળે નદીનાં નીર ઊર્મિથી વધાવવા?  
વ્યોમમાં વહેવાદળી અમૃત વર્ષાવવા?  
અંગમાં ઉમંગભરી પ્રેરણાને પાવા?  
અમૃતકટોરી ધરતી હો ચંદિરા!...

રૂપલા ઘડુદી લઈ જાતી આલઆરે,  
તારકકન્યા સંગે રમતી કિરણધારે,  
શશિયર છાનોમાનો આવે ઓવારે,  
કિરણો વેરાયે, ઝીલ્યાં ના ઝીલાયે!...

અર્પતી કુમુદમાળા કુમુદીનાથ ઉરે,  
સંગીતરસરેલે ધૂમતી રાસપૂરે,  
ચંદ્ર, ચંદ્રિકા, તારલાના સૂરે  
વિરાટના રાસે, વિશ્વ શાં ઉદલાસે!...



# રંગપંચમી

• માઠ •

રંગે રમો રે રંગે રમો,  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!

કેસર કસુંબલ રંગીત રંગાઇને  
માનવ હુલાસે હોરી રમો,  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!

ઝૂકે આમ્રમંજરી આંગલિયાડાળે,  
કોકિલટહુકારે કુંજે ભમો,  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!

નીલાંપીળાં ફૂલડાં પ્રેમે પ્રકુલ્લતાં,  
રંગરંગ પતંગ પુષ્પે ઝૂમો,  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!

જડ ને ચેતનના ભાવો ભૂલવીને  
અવનિમાં રસમય રંગે રમો,  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!

રંગે રમો રે રંગે રમો  
આવી રંગપંચમી રંગે રમો રે!





## નવલી વસંત

• બહાર •

સખીરી! આજ નવલી વસંતનાં ગાઢએ ગુણુગાન,  
નૂતન રસરેલે ભૂલીને સાનભાન.

કુંળી કુંપળ કૂટે વિટપોની ડાળે,  
પાન ખરંતાં પીળાં ધરણીને ઢાળે,  
શીતળ સમીરલહરી હો વાય!  
રસીલી! આજ નવલી વસંતના ગાઢએ ગુણુગાન.

કૂલ્યાં કૂલો ગુલાબી હસતાં સોહાયે,  
સ્નેહસુગંધે માં મનડું મહેકાયે,  
સ્વમતંદ્રા ગંભીર સેવાય!  
સુહાગી! આજ નવલી વસંતના ગાઢએ ગુણુગાન.

ફળ ફૂલ ને પંખી પાન પૂર્ણ આનંદે,  
રસછોળો ઊડે રસમય જનવૃંદે,  
અજળ ચેતનચિનગી રેડાય!  
મધુરી! આજ નવલી વસંતના ગાઢએ ગુણુગાન.



# પૂજારિણી

• બહાર •

નવલપંથે પરવરતી પૂજારિણી મંદિરીએ.  
કેડ અણુમાણ્યા પૂરવા જાતી હો મંદિરીએ.

વેરં રનેહલ સુમન વાટે  
રનેહ ધાટે!

નવલપંથે પરવરતી પૂજારિણી મંદિરીએ.

અક્ષત કુંકુમ ફૂલમાળા  
લઈ રસાળા

નવલપંથે પરવરતી પૂજારિણી મંદિરીએ.

વદનમલકે, અંતરઝળકે, આશચ્ચમકે, નર્તનઝમકે.

રણુક રણુક રણુક રણુકે નેપૂરમાળા...

નવલપંથે પરવરતી પૂજારિણી મંદિરીએ.

દેવીને પાય પડી, પ્રતિમાને ઉરે જડી

નવલપંથે પરવરતી પૂજારિણી મંદિરીએ.



## મોરલા

• તિલકકામોદ •

મીઠા મીઠા મોરલા હો! ટહુકે મધુ.  
ટહુકે મધુ, ગીતે રે ગુંજે મધુ,  
વર્ષાની હેલીએ હોંસે રમે?  
મીઠા મીઠા મોરલા હો! ટહુકે મધુ.

આભલાં આકાશમાં ખેલ ખેલે કરે ગેલ;  
હાં તેને સાહે, વિરાટસૂરે સાહે?  
નૂપુરરવનાદે?  
ઢેલડી સંગાથે નૃત્યે નમે!  
મીઠા મીઠા મોરલા હો! ટહુકે મધુ.

આવ્યો આપાઠ આજ, સુરીલા હો કંઠ કાજ;  
હો વર્ષા વરસે, લીંજવતી વર્ષા વરસે,  
ખેડૂત ઉર હસે!  
મેઘનો દૂત તું ભમતો લોભે?  
મીઠા મીઠા મોરલા હો! ટહુકે મધુ.



## કૂલવીણુન

• માટે •

હાંરે વિશ્વવાડી ખીલી ! કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ,  
હાંરે કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ.

સ્નેહના સિંચનધારે કૂલી કૂલવેલડી,  
જૂઠું ગુલાબ ગરવાં જામી શી બેલડી !  
કહો કેમ ગમતાં ન તમને બકુલ ?  
હાંરે કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ.

પુષ્પપરિમલ મધુરી મહેકતી,  
માનવી માનવના હૈયે લહેકતી,  
મીઠી મીઠી મંજરીની દઈએ રે જૂલ ?  
હાંરે કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ.

મહેકલરી લહરી કૂલડાં હુલાવતી,  
સંધ્યા સુનેરી દોરે પારણે જૂલાવતી,  
એવાં એ કૂલડાં ન વીણશે પ્રકુલ ?  
હાંરે કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ.  
હાંરે વિશ્વવાડી ખીલી ! કોઈ આવોને વીણવા એ કૂલ.



## વસંત

.ગારા .

મહેકે આંગલિયે મંજરીની જૂલ !

આ વી વ સં ત વ ધા મણી !

ફૂંકુ ફૂંજે કોયલડી ડોલન્ટી ડાળીએ,

સૂરીલા સૂરે વસંતને વધાવતી,

અંતરનિકુંજે પ્રાણુ શું પૂરતી ?

આવે વસંત ને પ્રગટે પ્રકાશ ?

આ વી વ સં ત વ ધા મણી !

ઉઘડે છે કલિકાઓ ફૂંળાં કુસુમની,

આત્માના ભૂલતા ભાન ભ્રમર ત્યાં,

સુરભિ ઘેરી ઘેરી સુમન વર્ષાવતાં;

ખીલે કમળદલે ઉષાના રંગ !

આ વી વ સં ત વ ધા મણી !

મહેકે આંગલિયે મંજરીની જૂલ !

આ વી વ સં ત વ ધા મણી !



# વર્ષા

•ગિહાગ•

ગગન ગરજે દિગન્ત

ગગન ગરજે દિગન્ત

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !

મીઠા ટહુકે મયૂર

મીઠા ટહુકે મયૂર

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !

ડાળે ડાલન્તી એ ચાતકીના પૂર્ણ પ્રાણ

ગુંજતા હો ગીતના સૂર !

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !

કુંજે છલકે કોયલડીના દિવ્ય સૂર !

રેલતાં આનંદનાં શાં પૂર !

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !

બળતાં બચાવતાં વર્ષાનાં વારિબુન્દ

ભિગે ઉત્સવ માનવ ઉર !

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !

આનંદે પંખી પાન, જન દીસે એકતાન

વર્ષાનાં ઝમકે નૂપુર !

બહાલાં આગમ મેઘરાજનાં !



## માલણ

ક્યાં રે હું તો બૂલી ?

કોયલના કું ગાને

મૃદુલ મંદ તાને

મધુર ગીત સાને

હો વનવન ફૂલઘેલી.

ક્યાં ક્યાં ફૂલ ખીલે ?

હો જગફૂલબાગે

પ્રેમળ કો પરાગે

રસિયાના રાગે

હો વનવન ફૂલઘેલી.

વસંત વને દીઠી :

હો શીતવાયુવહે છે

ને મીઠી મહેક મહેકે

મધુપ મધુ લૂટે

હો વનવન ફૂલઘેલી.

કુંજે પુષ્પ પ્રગટ્યાં :

ઠાલરિયો ઠાલે

ને ચંપો મસ્ત ખૂલે

ચમેલી રસ ઝીલે

હો વનવન ફૂલઘેલી.



માલણ હું તો ભૂલી  
 કે જાઈજીઈ વીણું ?  
 ગુલાબ ઘેરા ચૂંટું ?  
 કમળથી રીઝાઉં ?  
 હો વનવન ફૂલઘેલી.

માલણ પ્રેમ કુંજે  
 કલિકા ઉરે ભગે  
 કે પ્રેમપૂર જાગે  
 અંતર વીણા વાગે  
 હો વનવન ફૂલઘેલી.





## કોયલડી

• ભીમપલાસ •

ઝૂલ રે ઝૂલ, કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

મ્હોરેભરી મંજરી ને ફૂલે ફૂલી વલ્લરી,  
સોઢે વસંતકેરા સ્નેહના સોહાગ!

પુષ્પે પરાગ!

કોયલડી, કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

ઝૂલ રે ઝૂલ, કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

વૃક્ષે ફૂટયાં પલ્લવો ને ડાળે ડાલે પંખીઓ,  
ટહુકે ઉમંગભર્યાં મીઠડા મયૂર!

બાળે નૂપુર!

બાળે નૂપુર!

કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

ઝૂલ રે ઝૂલ, કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

ગીતો મૃદુ ગુંજતી ને કુંજે કુંજે ફૂજતી  
વિશ્વે રેલન્ટી રસચેતનાના સૂર!

ક્યાં રે સુહર?

ક્યાં રે સુહર?

કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!

ઝૂલ રે ઝૂલ, કોયલડી! કુંજે ઝૂલ રે ઝૂલ!



# સૂની મહૂલી

• સારંગ •

સૂની મહૂલી સૂનાં બારણાં રે રાજ !

સૂના મુજ ઉરના ઓથાર :

મનમંદિરે રે રાજ !

સૂના અલિલાષ કે જાગતા રે રાજ !

સૂની સરિતા સૂની નાવડી રે રાજ !

સૂના સરન્ત નદીનીર :

સિંધુસલિલે રે રાજ !

સૂના તરંગ નિરાશ દુખતા રે રાજ !

ઉન્હા ઉન્હા વહે છે વાયરા રે રાજ !

ઉરે ઊડે ઉન્હા નિશ્વાસ :

ઉરકુંજમાં રે રાજ !

સૂની બની છે ફૂલવાટિકા રે રાજ !

કાળી કાળી ત્યાં દીડી વાદળી રે રાજ !

આવ્યા આપાઢી મેઘરાજ :

આશ પૂરવાને રાજ !

મહારા રસરાજ ક્યારે આવશે રે રાજ ?



## પાંદડી

• ભીમપદ્માસ •

હરિયાળી હરિયાળી હેરી ઘેરી પદ્મપાંદડી  
પ્રગટી હો પ્રેમસરવરીએ . . .

રવિરશ્મિ ઉગમણે ઊગતાં  
પોયણે પ્રકુલિત પ્રકાશતાં  
હેરી ઘેરી પદ્મપાંદડી . . .

દેવકિરણે આંખે કે આંખડી ?  
વિકસે હૈયું, વિકસે પ્રેમપાંદડી ?  
હેરી ઘેરી પદ્મપાંદડી . . .

આંસુડે હો અર્પું ઉરઅંજલિ  
દેવ રીઝી, રીઝવશે હુંસલી ?  
હેરી ઘેરી પદ્મપાંદડી . . .

હરિયાળી હરિયાળી, હેરી ઘેરી પદ્મપાંદડી  
પ્રગટી હો પ્રેમસરવરીએ . . .



# મેહુલો

• સારંગ •

મેહુલા રે ! આભ ઘેરાં ગભવજે.

ઘેરાં ગભવજે,

ચંડ સૂર વિશ્વે વેરજે;

મેહુલા રે ! આભ ઘેરાં ગભવજે.

નીલ નભે મલક મલક વિદ્યુદ્ધતા ઝૂલતી,

મેઘની હો મધુરમધુર વાતડી વધાવતી,

દિલડાંમાં નવલનવલ આશાખિંડુ અર્પતી.

વીજસંગે ડાલતો

હો આભઝોલે ઝૂલજે !

મીઠડાં અમૃતનાં

દિવ્ય દાન દઇ જજે !

મેહુલા રે ! આભ ઘેરાં ગભવજે.



# મહિયારી

• દુર્ગા •

ગોરસ ઢળતાં ગોકુળવાટે,  
હો મહિયારી!

ઘમ્મર ઘમ્મર મહીડાં ધૂમરે,  
નિર્મળ નીતરાં માખણ નીતરે,  
વેણુ સૂણી ગોપી ગોરસ વિસરે  
ગોકુળવાટે . . .

શ્યામ રીસાયો નેસડે ના'વે,  
વ્રજમાં જાઉં ત્યારે છાનો આવે,  
માખણ ચોરી ધૂમ મચાવે  
ગોકુળવાટે . . .

દૂધ-દધિની ધારા ઢાળે,  
લીંપ્યું ગૂંપ્યું માંડે આંગણ બોળે,  
તો યે સખિ! હરિ હૈયું હિલોળે  
ગોકુળવાટે . . .



# કાગનૃત્ય

• જાણી •

હાંરે કાગ જેલો પ્રકુલ્લ જેલનારા!  
નવીન કાગ જેલો પ્રકુલ્લ જેલનારા!

બગતી વસંત વને પુષ્પે પ્રાણ પૂર્યા,  
ઝીણીઝીણીવાયુદ્ધેરેહોરીસ્પર્શસ્કૂર્યા... હાંરે૦

થનગન થન કૂદતા ઘેરૈયા ધૂમીએ,  
ઉત્સવઉલ્લાસે ગુલાલ ઉડાડીએ... હાંરે૦

વેણુ દૂર વાયે, મૃદંગ મંજુ ખાજે,  
નવલા સરોદ રેડી પંખીઓ નવાજે... હાંરે૦

રાસનીરસમૂર્તિઓ મસ્તબની આવો,  
આનંદે વૃંદ જેલો, લાલ રંગ લાવો... હાંરે૦

વૃદ્ધ, યુવા, યુવતી જીવનમાં ઝૂમીએ  
રસિયાં! વિરાટ સૂરે વિશ્વરાસ રેલીએ... હાંરે૦



## નિમંત્રણ

દીપે હો દીપક દીવડી  
ઝગમગ ઝળકે રસમાંડવડી  
સખિ! રાસે રમવા આવજો.

ઝૂલે કચુંબલ ચુંદડી  
ઝમઝમઝમ ઝમકે ઝાંઝરી  
સખિ! રાસે રમવા આવજો.

નમતી નવપલ્લવવેલડી  
મૃદુ લયકે મમ તનુવેલડી  
સખિ! રાસે રમવા આવજો.

સરખી સાહેલી બેલડી  
થનથનથન નાચે ઢેલડી ?  
સખિ! રાસે રમવા આવજો.

રાસઘેલાં ત્રણત્રણ તાળી દધ  
ઝળહળ રસજ્યોતે બગીચે  
સખિ! રાસે રમવા આવજો.



# જહેની

• માલ •

જહેની બોલે રે, હો જહેની બોલે,  
મીઠા મીઠા બોલ મહારી જહેની બોલે.

જહેનીના બોલ લાગે બુલબુલના ટહુકા,  
ગૃહકુંજે એનાં ગીતડાં ગુંજે;  
મીઠા મીઠા બોલ મારી જહેની બોલે.

જહેનીના હાસે માંડે હૈયું બહુ હસે,  
પુરણ આનંદે ઉર હેલે ચઢે;  
મીઠા મીઠા બોલ મારી જહેની બોલે.

જહેની રડે ને આંખ આંસુડાં રે ગરે,  
સ્નેહલ સિંધુનાં બિંદુડાં ઝરે;  
મીઠા મીઠા બોલ મારી જહેની બોલે.

જહેની પ્રતિમાનાં પૂજન રે પૂજતાં  
આતમમંદિરીએ દિલડાં ડુલે;  
મીઠા મીઠા બોલ મારી જહેની બોલે.





## તનમનીઆં

હાં રે અમે ઊગ્યાં

પ્રભાતની પાંખે

સૂરજની સાંખે

ઊજળી રે આંખે

હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.

હાં રે ખૂબ ખીલ્યાં

ગુલાળી ગુલાલે

રે ભૂમિને ભાલે

કે ઓઘના પ્રવાલે ?

હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.

અવનિકુંજ ઊતર્યાં

આકાશના કું તારા

ધરતીપે ધૂમનારા

રાસે રમનારા

હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.

માલણ કોઈ આવી

કું પ્રેરણાના પાને ?

સુવાસ ઝીલવાને

કે ગીત ગૂંથવાને ?

હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.



મૃદુલ અંગુલિએ  
 અમને એણે ઝીલ્યાં  
 હથેલીમાં રે ઝૂલ્યાં  
 કે ભાન સૌ ભૂલ્યાં !  
 હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.

હાં રે અમે જાગ્યાં  
 રે રાષની આળે  
 હૈયાની વરાળે  
 કે કેસરી કરાળે  
 હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.

અજબ રંગે ઊડ્યાં  
 કુસુમ કરમાયાં  
 ખીળાં પલટાયાં  
 શુભ્રાણુતેજઊડ્યાં?  
 હો કુંજકુંજ તનમનીઆં.



## ઉષા ને સંધ્યા

• સારંગ •

ઉષા ને સંધ્યા બે જહેનડી સ્નેહાળ!

ઉષા ભગે ને તારલા શરમાય  
સંધ્યા ગુલાલે તારિકા સુહાય  
આલને આંગણે રે જહેન!  
ઉષા આવારતી આવારણાંની ધાર!

એકના ઉભસે જગ ભગતું  
બીજીની છાંયે શાંતિ સેવતું  
પશ્ચિમ ગોખમાં રે જહેન!  
સંધ્યા દીપાવે આલ દીવડાની માળ!

ઉષાના રંગમાં યૌવન ઠમકાર  
સંધ્યાના ગીતે ગંભીર ઝમકાર  
બેઢી બેલડી રે જહેન!  
નિર્મળ પીયૂષ પાન પૂરતી પ્રેમાળ!

આલની અટારીએ ઝૂલતી રસાળ!  
ઉષા ને સંધ્યા બે જહેનડી સ્નેહાળ!



# વેણીગૂંથન

• બાગેશ્રી-બહાર •

વેણી ગૂંથોને વસંતદેવ !

પ્રકૃતિ વેરે પુષ્પ જોળલે.

પમરે કળીએ પરાગ દેવ !

ફૂલડાં રમંત માતજોળલે.

સંધ્યા સખી અંખોડલે બીજવ્યદિરા જૂલે,

કુસુમદલ વ્યોમકુંજે ડાલે રે !

પ્રકૃતિ વેરે પુષ્પ જોળલે.

મોગરાની કળી વીણી, ગુલાબે ગૂંથું વેણી,

સુતરની તાંત કાચી બાણી રે !

પ્રકૃતિ વેરે પુષ્પ જોળલે.

માળાના મણકાતૂટ્યા, ઊંડેરાં સ્વપ્નાં ઊડ્યાં,

ફૂલડાંનાં હૈયાં સખિ ! ફૂટ્યાં રે !

પ્રકૃતિ વેરે પુષ્પ જોળલે.

વેણીનાં ફૂલ લ્યોને દિલદેવ !

પરોવી દો મહારે અંખોડલે.



ચંદા

• દુર્ગા-કેદાર •

વનવન ભમતી આવી હો ચંદા  
તેજ પ્રસારી...

અનિલ આવેગે જલ-ભિમિ ભડે  
ચંદની નૃત્યે નયનાં ઠારે  
પાંદડે પાંદડે પૂર્ણ પ્રકાશી  
આવી હો ચંદા તેજ પ્રસારી...

ઉજ્જવળ પાલવ સરકે વ્યોમે  
તારકટીલડી ઝાંખી થૈ નમે  
સુધાસરિતે સ્નાન કરંતી  
આવી હો ચંદા તેજ પ્રસારી...

પ્રેમહિંડોળે પ્રણયી હીંચે  
શીતળ કિરણે ઉભય ઉર રાચે  
રસિક ઉરે પ્રકાશ જગાવી  
આવી હો ચંદા તેજ પ્રસારી...

ફળ ફૂલ સંગે ખેલે હો ચંદા  
તેજ પ્રસારી...  
વનવન ભમતી આવી હો ચંદા  
તેજ પ્રસારી...



# નવદીપ

• ગિત્ર પાઠ •

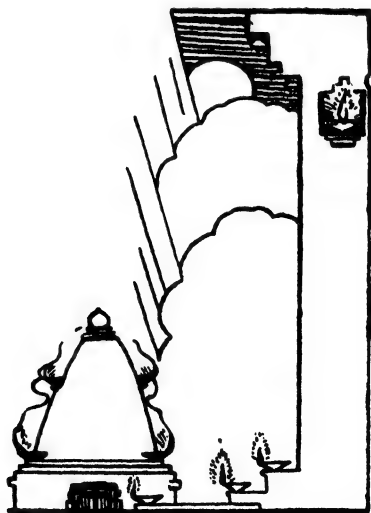
મંડપે મંડપે દીપે દીપમાળ,  
નવરાત્રે નવદીપ રેલે તેજધાર...

દીવડે દીવડે જ્યોત ઝબકાર,  
નવરાત્રે નવદીપ રેલે તેજધાર...

સૂરજ ને ચાંદલે પૂર્યા પ્રકાશ?  
તારલાએ વેરી કેં છાનીછાની આશ?  
આંગણે આંગણે પ્રાણપગથાર,  
નવરાત્રે નવદીપ રેલે તેજધાર...

નયણાંની જ્યોતનાં ઝીલે કેાણુ નૂર?  
રાસસરિતે સરે રસનાં પૂર!  
બારણે બારણે ગીત ટહુકાર  
નવરાત્રે નવદીપ રેલે તેજધાર...

મંડપે મંડપે દીપે દીપમાળ  
નવરાત્રે નવદીપ રેલે તેજધાર...



# નિશા

• સિદ્ધાન્તની સારંગ •

સ્વામળ સાડી સજી એકલી

નિશા ઊતરે પેલા ડુંગરાની ધાર.

એને અંખોડલે ગુલાબ ફૂલ ખૂલતું,  
ઝીણી વાયુ લહેરે ફૂલ એક શોભતું,  
ગૂંથી શું તારિકા વ્યોમકલાપે?

નિશા ઊતરે પેલા ડુંગરાની ધાર.

એવે છૂપાતો કુંજે ચંદ્રમા ત્યાં ઊગે,  
નિશા પાલવ ધરી કુંળા કિરણે ચગે,  
પાલવડો સરકે પ્રેમઘેલી રે!

નિશા ઊતરે પેલા ડુંગરાની ધાર.

કાળી એક વાદળીનીઓથે ચાંદલો

લભિજત થઈ નીચું ન્યાળતો શરમાળ.



# દીપાવલિ

• દેશ •

આંગણું દીપાવતી દીપાવલિ આવી  
આવી આવી આંગણું દીપાવતી દીપાવલિ આવી...

રંગરંગિત રંગોળી રંગી

ભાતભાત સાથિયા મુહાવીએ;

ઉંબરે મોંઘાં આમંત્રણ પૂરી

આંગણિયે આશવારિ વેરીએ.

આવી આવી આંગણું દીપાવતી દીપાવલિ આવી...

મહેલ મિનારે દીવડા દીપે

ફરફર ધુમ્મટો દીપી રહે;

તેજપતાકે તિમિર ઊડે

તારલિયા આકાશે ટમટમે.

આવી આવી આંગણું દીપાવતી દીપાવલિ આવી...





## કૂલવાલી

• શ્રિદાળની સારંગ •

ભરી છાળમાંથી કૂલ, કૂલવાડીનાં રે કૂલ,  
ચાલી હું વેચવા કૂલવાલી.

ચંપો ચમેલી નાઈ ને પારિજાત જૂઈ,  
મોગરો ગુલાબ લ્યો! કૂલવાલી.

કૂલ વેણી ગુંથાય, સ્નેહી હૈયાં રીઝાય,  
વેણીનાં કૂલ લ્યો! કૂલવાલી.

પુષ્પમાળ સુહાય, પ્રભુમંદિરે પૂજાય,  
પૂજનનાં પુષ્પ લ્યો! કૂલવાલી.

કોણ મૂલવે રે મૂલ?

રાજે કોને ઉરે કૂલ?

રસિયાના રસ લ્યો! કૂલવાલી.



## શરત્પૂર્ણિમા

જાચે જાચે ંયોમે ચગે ચંદા

હાં આજભાલે જગી શરત્પૂર્ણિમા.

કૂલે કૂલે ને ડાળે ડાળે

હાં આજ જગી શરત્પૂર્ણિમા.

જગી જગી રસિયાના ઉરે

હાં આજ જગી શરત્પૂર્ણિમા.

જુગ જુગ જૂનાં અજવાળાં

હાં આજ જગી શરત્પૂર્ણિમા.

ઠારે ઠારે એ તમ કોઈ હૈયાં

હાં આજ જગી શરત્પૂર્ણિમા.

જાચે જાચે ંયોમે ચગે ચંદા

હાં આજ જગી શરત્પૂર્ણિમા.



## રાસવલ્લરી

• સારંગ •

ગુર્જરીની કુંજે મ્હોરી રાસવલ્લરી;  
કૂલડે ફેરમ ફેરે રે,  
રાસ એવા ઝીલો ઝીલોને.

ઉર સરિતાની રપૂર ઉછળ્યાં;  
ઊડેઊડેઝીણાતરંગ રે,  
રાસ એવા ઝીલો ઝીલોને.

નાણી અનાણી કું વીણાના વાદને  
સ્ફૂર્યા અધૂરા સૂર રે,  
રાસ એવા ઝીલો ઝીલોને.

બસૂરા સૂરને સૂરમાં મિલાવી  
ગુંજવો મધુરાંગીત રે,  
રાસ એવા ઝીલો ઝીલોને.

ગુર્જરી વિશાળ મ્હોરી વેલડી નાની  
ઊગે તો રાચશે ઉર રે,  
રાસ એવા ઝીલો ઝીલોને.



# મુક્તિનાં ગાન

• બિહાગ •

ભારતીને આંગણે મુક્તિનાં ગાન;  
મુક્તિનાં ગાન ગાશું સૌએ ગુલતાન,  
ભારતીને આંગણે મુક્તિનાં ગાન.

જનતાનાં નયને મૂંગા અશ્રુના સાગરો  
દહોવા દઈશું અમે મુક્તિપ્રેમપાન;  
ભારતીને આંગણે મુક્તિનાં ગાન.

ભારતીનિકુંજ ફરી મહેરી મહાલી કાલવા  
ચાલો દઈએ સેવા-સ્વાર્પણનાં દાન;  
ભારતીને આંગણે મુક્તિનાં ગાન.



## દૂધડાં

.ભેરવા.

મીઠેરાં દૂધડાં લ્યો ! મટુકી નમેલી.  
ઉજ્જવળા અમૃત લ્યો ! ચાંદની ઝમેલી.

પુણ્યપ્રભાતે દોઢાં,  
ત્રિભુવન મન મોહ્યાં,  
એવાં અણુમોલાં દૂધ વેચું ગોવાલણ.  
મીઠેરાં દૂધડાં લ્યો ! મટુકી નમેલી.

ગાયઘંટડીઓ ઘમકે,  
દૂધધારે ત્રાંખડી ઝમકે,  
લેશે પુરવાસી પ્રેમ દેતી ગોવાલણ ?  
મીઠેરાં દૂધડાં લ્યો ! મટુકી નમેલી.

મ્હેત ઝરે દૂધઝરણાં,  
ઉરે શુદ્ધ સ્નેહીશમણાં!  
સ્નેહી ! સાચવશે સ્મૃતિ દેતી ગોવાલણ ?  
મીઠેરાં દૂધડાં લ્યો ! મટુકી નમેલી.



# રાતરાણી

• સારંગ •

રાતરાણીનાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.

મધમધ સુરભિ મહેકાય:

હાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.

આમલેથી ઢાળ્યાં નીર ચંદ્રિકા માલણે

ખીણે ને ઝોલે જૂલાય:

હાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.

કોયલ રાણી સમી છૂપે ફૂલરાણી

મદભર નયણાં ઘેરાય:

હાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.

રજનીની સાહેલી એ રાતભરી લાડતી

પ્રભાતે પોપચાં ખીડાય:

હાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.

દેવદેવી છાંટે કું સુરભિનાં છાંટણાં

અનુપમ લહાણ લૂંટાય:

હાં ફૂલ જૂકે ને મહેકે.



## રૂસણું

પહાડી ઝીંઝાટી

શ્યામ મુરારિ, શ્યામ મુરારિ, શ્યામ મુરારિ  
રૂસણું છોડો...

ગોપી: શશી સરીખું મુખડું મલકે  
ન્યાળીને ગોપી મદભર ઢળકે  
નંદના હુલારા...રૂસણું છોડો...

ગોપી: મીઠા મહીડે મટુકી નમેલી  
ચખાઉ ગોપી હું અલખેલી  
લાડીલાહોન્યારા...રૂસણું છોડો...

ગોપી: દૂધ ઢાળ્યાં ગોરસ દોડ્યાં  
ગોપગોપી પોઢ્યાં જગાડ્યાં  
વેણુ છેડનારા...રૂસણું છોડો...

રાધા: રાધા વીનવું રૂસણું છોડો  
સૌ ગોપિકાને રાસે રમાડો  
રાસના રમનારા...રૂસણું છોડો...

[કૃષ્ણ આળસ મરડી બેઠે છે અને ગોપગોપીઓનો  
સમૂહરાસ રચાય છે. રાધા-કૃષ્ણ મધ્યમાં રાસ ખેલે છે.]



## રાસ

• શ્રિદાખની સારંગ •

રૂપલા રે રજનીમાં રાસે રમે.  
રાસે રમે સૌ ઘમ્મર ધૂમે,  
રૂપલા રે રજનીમાં રાસે રમે.

બંસી બોલે ને ચંદ્રિકા જૂલે,  
જૂલે કે હંસલા મયૂર:

હાં રે સૌ રાસે રમે.  
રૂપલા રે રજનીમાં રાસે રમે.

પ્રકૃતિ ડોલે ને માનવી ડોલે  
ડોલે બ્રહ્માંડના સૂર!

હાં રે સૌ રાસે રમે.  
રૂપલા રે રજનીમાં રાસે રમે.





# માલણી

•મિત્ર માદ•

કુંજન વનમાં ચાલી હું માલણી  
ખાલી ફૂલછાગ હો ફૂલે ભરું.  
તગતગતાં તગર ને પારિજાત પાંદડી  
ગુલાબી ગોટા લઈ ગૃહે ફરું.

ઊંચે ઊંચેરી આંગલિયા ડાળે  
મીઠેરી મંજરી ઝૂમે ઝૂમે;  
ઝૂલન્ટી કોકિલા ને ઝૂલન્ટા મોરલા  
હું ચે આંખાડાળે હીંચ્યા કરું.

હીંચન્ટા હીંચકે ગૂંથું હું માળા  
ઊડે ઊડે કહાન વેણુ વાગી;  
છાગડી પડી ને સૌ વેરાયાં ફૂલડાં  
અંતરમાં અવનવી ઊર્મિ ઊગી.

કોણે અંગુલિએ ખીડ્યાં નયનદ્વાર?  
શાનેઘનશ્યામઆજઘેલાથતા?  
કંઠે પહેરાવુંપ્રેમેઅધુરીમમપુષ્પમાળ  
દિલડાના દેવ દિલે દૂભશે ના.



# દેવદાસી

•દેશ•

ઘંટડીઓ મંદમંદ રણકે મંદિરે  
હો રણકે મંદિરે...  
નૃત્ય નર્તતાં નૂપુરનાદ વિસ્તરે  
હો નાદ વિસ્તરે...

કૂલવેણી, કૂલમાળ  
કૂલકુંડળો રસાળ  
કૂલકંકણો સજેલ દેવદાસી રે  
હું દેવદાસી રે...

પ્રેમે જગલું દીપજ્યોત  
ઉર ઉર વ્યાપી જ્યોત  
ધૂપની સુવાસ ધરં વિશ્વમંદિરે  
હો વિશ્વમંદિરે...

વાજે વીણા ને મૃદંગ  
નૃત્યથી રચું ત્રિભંગ  
અંગ અંગ નૃત્યધેન નેન ધૂમરે  
હો નેન ધૂમરે...



## પનિહારી

• મીયાં મલ્હાર •

હું રે પનિહારી પનઘટ પાણીડાં જઉં.  
ફરકે મુજ ઓઢણી ને પલકાતી પાંપણી  
ઝમકન્તાં ઝાંઝરના ઝમકે ઝમું;

હું રે પનિહારી પનઘટ પાણીડાં જઉં.

ઉજમાળી ઉષા ધરે, સૂરજઘડુલો શિરે,  
લાલ ગુલાલ રંગ રેડતી રમું;

હું રે પનિહારી પનઘટ પાણીડાં જઉં.

આકાશગંગાજળ ભરવાને કોડભરી  
ન્હાના બેડલે નદીને સમાવી નમું;

હું રે પનિહારી પનઘટ પાણીડાં જઉં.

પાઉં પીવરાવું હું પથિકને પ્રેમનીર,  
જગકુંજે મધુરા ટહુકે ગમું;

હું રે પનિહારી પનઘટ પાણીડાં જઉં.



# મુરલી

• ભૈરવી •

કાન્હે બજાવી મુરલી મધુરી મનમ્હોલે;  
ડોલે મયૂર વિહંગો રસિયાં જન ડોલે.

બુમનાના જળધાટે ધીરી  
જાતી હું પનિહારી  
...જગવી રસખોલે;  
કાન્હે બજાવી મુરલી મધુર મનમ્હોલે.

રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નૂપુર રણકે  
જાતી હું મહિયારી  
...ઝૂલતી ગીતજોલે;  
કાન્હે બજાવી મુરલી મધુરી મનમ્હોલે.

ગગરી છોડી, મટુકી છોડી  
આવો સૌ વ્રજનારી  
...વેણુ ઉર જોલે;  
કાન્હે બજાવી મુરલી મધુરી મનમ્હોલે.



## વસંતોત્સવ

• કેદાર •

પ્રકુલ્લ ખીલ્યાં પુષ્પો પીળાં, મધમધ સુરભિના રસ રેડયા  
કૂલઝાડે વનકૂલડાં વેર્યાં  
લાલ ગુલાબે કુંકુમ ખેર્યાં  
મોરલિયાએ પૂજન પ્રેર્યાં  
કેાચલ રાણી, શ્યામલ શાણી, રણુઝણુતી ગીત ઘંટડી સૂણી.

ઢલડી પાચે નૂપુર નાચે  
સરિતાઃ ભિમિ તાલે રાચે  
વિવિધ વિહંગ ડાળે હીંચે  
વસંતદેવી, વેણી સુહાવી, ફરફરતી ચુંદડી ફરકાવી.

ઝીણી ઝીણી વેણુ વાચે  
રસભીનાં કે' રાસ રચાચે  
મદ્ધેલાં જનચીર ભીંજાયે  
ઉત્સવરંગે, અંગેઅંગે છલકાતી રસછોળા અભંગે.



# વીરપૂજન

.મિત્ર કાફી.

હું વીરને પૂજનારી  
વેર કૂલો વીરવાટે,  
હું વીરને પૂજનારી...

કુંકુમનો કરં ચાંદલો ભાલે,  
અક્ષત રંગી રંગ ગુલાલે,  
માળા ધરં ઉરપાટે;  
હું વીરને પૂજનારી...

ઓવારણાં ઓવારં હું પ્રેમે,  
શુભ શકુને સિધાવો હ્રેમે,  
શૂરા ધૂમો રણધાટે;  
હું વીરને પૂજનારી...

કેસરી સાફે શિરપે સોહાવું,  
લ્યો શમશેર હું કમરે ઝૂલાવું,  
વીરા ઝૂમો માત માટે;  
હું વીરને પૂજનારી...



## સ્વાગત

• બહાર •

લીલાં તોરણિયે લહરે આંગણુલું  
તોરણિયે તગતગતી ઝૂલ  
રંગરંગ ફૂલડાંની ઝૂલ  
આવો સખિ! અતિથિને ફૂલડે વધાવીએ . . .

માલણુ: ઉરકયારે વીણેલ  
સ્નેહતારે વણેલ  
નીલ નયને ગૂંથેલ  
આવો સખિ! અતિથિને ફૂલડે વધાવીએ . . .

પૂનારણુ: દીપધાળે દીપન્ત  
પદ્મપત્રો હસન્ત  
પુષ્પકલિકા લસન્ત  
આવો સખિ! અતિથિને ફૂલડે વધાવીએ . . .

દેવદાસી: મંદ રણુકે નૂપુર  
અંગ ઊડતું સુહર  
ઉરે ઉત્સવનાં પૂર  
આવો સખિ! અતિથિને ફૂલડે વધાવીએ . . .



# વર્ષા ને વાદળી

• ભીમપદ્માસ •

લીલમલીલાં, લીલમલીલાં તરુવર લચકાય,  
લીલુડી ચુંદડીએ વર્ષા સોહાય.

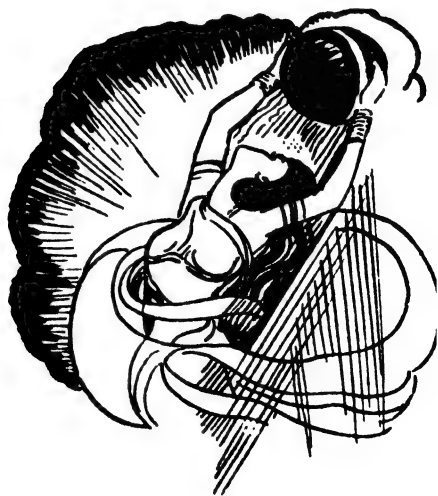
ટપટપ ટપકતાં વર્ષાનાં ણિદુડાં  
પોયણાંની પાંદડીએ પડતાં ઢોળાય.

નીલમરંગી નલચોકે વાદળી  
રાસે રમતાં મૃદુ અંગ મચકાય.

તાલનૃત્યે વર્ષા ઘડુલી છલકાવતી  
સજનના નીરે નવાજ મલકાય.

ઝીલે પપૈયા, ઝીતના ગવૈયા,  
ઝીલતાં વાદલડીની ચુંદડી ભીંજાય.

વર્ષા ને વાદળી મેઘજીને વિનવે  
પુલકિતથાતાં સૃષ્ટિ સલિલે સિચાય.





## વનબાળા

• જયજયવંતી •

પુષ્પો પ્રકુલ્લ અહીં ઊડું વનબાળા.  
વીજ ઝળુકે કંઠે રણુકે મોતીમાળા.

કંકણ રણુકે  
ઝાંઝરઝણુકે  
ફૂલનમણુકે ગૂંથું ફૂલમાળા,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ અહીં ઊડું વનબાળા.

નલિની સલિલે  
અંકુરે વેલે  
ભિમિએ ઝીલે વસંતરસધારા,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ અહીં ઊડું વનબાળા.

સંધ્યાસરિતે  
પુષ્પોની પ્રીતે  
સલુણી ચિત્તે રુકુરે રનેહ ન્યારા,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ અહીં ઊડું વનબાળા.

કુસુમ ચૂંટતી  
કુંજમાંફૂજતી  
ફરફર ફરતી ધૂમતી વનબાળા,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ અહીં ઊડું વનબાળા.



કૃદ્ધડાં નાચે  
મધુપ રાચે  
મધુ શું યાચે? મદદેલાં રસાળાં,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ ગ્રહી ઊડું વનખાળા.

હું છું વાસંતી  
વિશ્વે ઝુમંતી  
પ્રાણ પૂરંતી ઊડંતી વનખાળા,  
પુષ્પો પ્રકુલ્લ ગ્રહી ઊડું વનખાળા.



## દીઠી વસંત

• મિશ્ર કાફી •

હો દીઠી વસંત વનમાં;  
હરિણી શી ચંચળ આલે  
હો દીઠી વસંત વનમાં.

અભિનવિત કૂલચોઢણી ચોઢી  
પ્રેમે કમળદલપુંજે પોઢી  
જાગતી ઝાંઝર આલે  
હો દીઠી વસંત વનમાં.

કુંજકુંજ વસનારી વનરાણી  
મલયલહરે લહરે મસ્તાની  
ભમતી અવનીભાલે  
હો દીઠી વસંત વનમાં.

ચમકું ચારુ ઉષાની પાંખે  
ચમકું સૂરજસોમની આંખે  
ચમકું ગુલાબી ગુલાલે  
હો દીઠી વસંત વનમાં.

જીડતી લીલમલ્લીલાં પાને  
ગુંજતી પંખીકલરવ ગાને  
નર્તતી નર્તનતાલે  
હો દીઠી વસંત વનમાં.



## ચંદ્રને

· પીઠ ·

ચંદ્ર ! તને પૂછું હું છાની છાની વાત;

ખૂબ ખૂંદે આકાશે

રમતો રજનીના રાસે

તને પૂછું હું છાની છાની વાત.

શ્વેત વાદલડી ઘડી ઘડી રીસાતી !

શ્યામ વાદળીની અલકલટ છવાતી ?

ચંદ્રિકા વ્યોમવિહારે જાતી ?

તને પૂછું હું છાની છાની વાત.

અમૃત પાઈ પીને અમૃતમાં ડૂબવાં ?

ચાંદની ઝોલે ઝલાવી હૈયે શાં ઝૂલવાં ?

ભરની ભિમિચોને ભડવાં ?

તને પૂછું હું છાની છાની વાત.

ચંદ્ર ! તને પૂછું હું છાની છાની વાત.



## વનવસંતની વાડીએ

• દેશ •

ફૂલડાં ઝૂલે હો વનવસંતની વાડીએ;  
વીણવાને જાતાં'તાં ફર

રૂમઝુમ મલકાતાં નૂપુર  
ફૂલડાં ઝૂલે હો વનવસંતની વાડીએ.

નવરંગી ચુંદડી ને નવરંગી ફૂલડાં  
નવરંગી પતંગિયાંસંગ ડોલીએ ફૂલડાં  
ફૂલડાં ઝૂલે હો વનવસંતની વાડીએ.

મંબુ મંબુ ટહુકે કૈં યૌવનવનકોકિલા  
આશા, ઉદ્ધાસ, રંગ રેડે જગકોકિલા  
ફૂલડાં ઝૂલે હો વનવસંતની વાડીએ.

હીંચતી પ્રકુલ્લસરે ન્હાનીશી પાંદડી !  
ફૂલડાંઝીલું? શેંમ્હારીઝીભૂરીછાગડી!  
ફૂલડાં ઝૂલે હો વનવસંતની વાડીએ.



## ક્રાન્તિરાસ

• વાઘેશ્વરી •

નવગુજરાતણુ રાસ રચાવો:

ક્રાન્તિ જગાવો

રસ ઉભરાવો

નવપગલીઓ પ્રેમે પૂરાવો,

નવગુજરાતણુ રાસ રચાવો.

શુષ્ક રસિકતા ! નીરસ બાવો !

કૃત્રિમ શણગારો ! એ રસદહાવો ?

નવરંગ સાડી સબાવો,

નવગુજરાતણુ રાસ રચાવો.

લોલવિલોલ કલ્લોલની પૂર્તિ

નમણી, સુકોમળ, સુંદર મૂર્તિ

મૂર્તસ્વરૂપે રચાવો,

નવગુજરાતણુ રાસ રચાવો.

નર્તન વાદન ગાયન સંગે

કુંકુમ કંકણ કુંડળ અંગે

સજીવ કલા સુહાવો,

નવગુજરાતણુ રાસ રચાવો.



# નાવિકનું ગીત

• મિશ્ર કાલિંગડો •

ધીરી ડાલે મુજ નાવ,  
ધીરી ધીરી ધીરી ધીરી  
ધીરી ડાલે મુજ નાવ.

સાગરના હો શાંત સલિલે ચંદા રેલે ચમકાર,  
સિંધુશશીની બેલડી ઝીલે ઉરતણા ઝમકાર;  
હાં ધીરી ડાલે મુજ નાવ.

આશાજલધિજળે ભમતી વમળે ઝોલાં ખાય,  
નાવિક નમણાં ઊડી કે આશે દૂર દ્વીપ પ્રતિ જાય;  
હાં ધીરી ડાલે મુજ નાવ.

હારે કોઈએ ભાળ્યા જગમાં  
આશાકેરા ઓવાર?  
પંથભૂલ્યાને પંથ બતાવી  
નાવ ઉતારો પાર...  
ધીરી ડાલે મુજ નાવ.



## આદર્શ ગુજરાતણી

• વાઘેશ્વરી •

દીવડે દીવડે જ્યોતિ પૂરતી;

પ્રેમ નિર્ઝરિણી

ર સત રંગિણી

ગુર્જરીવને ફૂળે કલ્લોલિની;

દીવડે દીવડે જ્યોતિ પૂરતી.

પગલી પાડે નવપગથારે

કૌમારકુંજે કલા પ્રસારે

સત્યજીવન સ્વીકારે

દીવડે દીવડે જ્યોતિ પૂરતી.

ગરવી ગુણિયલ ગૃહમંદિરે

સ્નેહસુરભિ વેરે સંસારે

રમતી આત્મચોવારે

દીવડે દીવડે જ્યોતિ પૂરતી.

જ્યોતિ પ્રકાશે આશ વિકાસે

ભૂતતણાં તિમિર દૂર ભાસે

ભમતી ભાવિ ઉન્નસે

દીવડે દીવડે જ્યોતિ પૂરતી.





# ઉષાકુમારી

• પીઠ •

નવલખ કિરણકુંજે હું આવું  
આવું ઉષાકુમારી.  
નવરંગ નવલી સાડી સજાવું  
આવું ઉષાકુમારી.

તારકકૂલડાં છાપમાં વીણવા  
અંબરગોખે દીવડા પૂરવા  
કિરણે કિરણે ઠલા સુહાવું  
આવું ઉષાકુમારી.

રંગમેરંગી રંગોળી રંગે  
પ્રાચીના ચોક હું ચીતકે ઉમંગે  
સૂરજદીવડાની જ્યોત જગાવું  
આવું ઉષાકુમારી.

સોનલ અંગુલિએ પંકજ ખીલે  
પંખી પ્રભાતે ગીતડાં ઝીલે  
અરુણજ્યોતે જ્યોત મિલાવું  
આવું ઉષાકુમારી.



## ફૂલડાંનાં આમંત્રણ

રંગરંગી પચરંગી

ફૂલ ફૂલ્યાં રે

વાડીમાં ફૂલ ફૂલ્યાં રે...

હો કેસુડા ત્યાં બોલાવે

નળજૂઈ હસ્ત મિલાવે

ગોરું ગુલાબ હસાવે

ફૂલ ફૂલ્યાં રે...

ચંપો ચમેલી હોંચે

મીઠી મધુરપ સિંચે

ઘેને મહારી આંખડી મીંચે રે

ફૂલ ફૂલ્યાં રે...

ડાલરિયો ડાલી ડાલી

મોગરો મહારી મહાલી

સૂતેલાં હૈયાં બોલી રે

હો મને ત્યાં બોલાવે રે...

રંગરંગી પચરંગી

ફૂલ ફૂલ્યાં રે

વાડીમાં ફૂલ ફૂલ્યાં રે...



## હંસલા ઊડજે—

• સોરઠ •

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.

ખહેનીના ફર દેશ

મહારે વસવાં વિદેશ

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.

કે'જે સંદેશ એક

ભૂલશે ના સ્નેહટેક

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.

ફૂલડાંના દાન દઈ

પ્રેમપરિમલ લઈ

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.

ચંચુમાં કાવ્ય ગ્રહી

સ્મૃતિનાં ચિહ્ન લહી

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.

શૈશવની યાદ રૂપ

ગુલ પેખજે અનુપ

હંસલા ! ઊડજે ખહેનીના દેશમાં.



# લહરી

• આદ •

હાંરે લહરી રે! મંદમંદ વાજે મીઠેરા પ્રભાતમાં.

પ્રકૃતિના ઉદ્યાને ગુલકલિકા ખીલે  
એના રવે પિયુજી નીંદર ના ઝીલે  
જરા કે'જે કલિકાને ધીરે ખીલે!

હાંરે લહરી રે! મંદમંદ વાજે મીઠેરા પ્રભાતમાં.

રહામે સરવરતીરે નાની નાવડી ડાલે  
તરંગનાદે પિયુજી ઘેરાં નયણાં ખોલે  
જરા કે'જે તરંગમાળ ધીરે ડાલે!

હાંરે લહરી રે! મંદમંદ વાજે મીઠેરા પ્રભાતમાં.

ખીળાં ખીપળપાનના ઝૂમખાં ઝૂલે  
જેના સાદે સલૂણાનાં સ્વપ્નાં ડૂલે  
જરા કે'જે પાંદડિયાંને ધીરે ઝૂલે!

હાંરે લહરી રે! મંદમંદ વાજે મીઠેરા પ્રભાતમાં.



# અભિનયદર્શન

**આ.** અભિનયદર્શન નાટ્યશાસ્ત્ર કે નૃત્યકળાના ગ્રંથોના આધારે યોજ્યું નથી. એમાં તો માત્ર હૃદયના ઊર્મિપ્રેરક અને નૃત્યપ્રેરક ઉમળકાને દોરવાનો આખો પ્રયાસ છે. જીવનના સામાન્ય વ્યવહારમાં પણ નૃત્ય જણાશે. મા પોતાના બાળકને ઘોડિયામાં કિલકિલાટ કરતું નિહાળે છે ત્યારે કુદરતી રીતે જ એના વાત્સલ્યભર્યા અંતરમાં સ્નેહના કુવારા સ્ફુરે છે, અને એ બાળકને પોતાના અંતર ઉપર સમાવી બંને હસ્તે ઝૂલાવે છે. આ પણ એક આનંદનૃત્ય જ છે ને!

કેટલેક સ્થળે નૃત્યગીતોને જે બેહૂદો આપ મળે છે એ અટકે એ આશયથી જ આ પ્રયત્ન કર્યો છે. આ માર્ગદર્શન જનતાને બંધનકર્તા નથી.

મનુ દેસાઈ



**ઉષાને આંગણુ** (પ્રભાતનું દશ્ય): વાઘ: રંગભૂમિના પાછળના ભાગમાં પક્ષીઓનો અવાજ—શંખધંટીઓનો અવાજ વગેરે પ્રભાતનું તાદશ્ય વાતાવરણ રજૂ કરશે. ઉષાનાં જેવાં વિવિધરંગ તેવાં જ એનાં નવરંગી વસ્ત્રો. ફૂલછાંબમાંથી વિવિધ રંગોનાં ફૂલડાં વેરતી ઉષા પધારે છે. રંગ-બેરંગી રંગોળી રંગે છે. ઉષાની નિર્દોષ પ્રતિમાનાં આંખાં દર્શન થાય છે. ‘તવ જ્યોતિકણો વિલાય કાં?’—જ્યોતમાં જ્યોત મળી જાય છે એ ભાવ દર્શાવવા, અંતે ‘સ્વપ્ન કે સત્ય?’ એ વિમાસણમાં પડતી ઉષા ધીમે પગલે સરકી જાય છે.

**પૂજારિણી:** હૈયામાં અગેરી આશાનાં સ્વપ્નાં સેવતી પૂજારિણી ગંભીર મુખમુદ્રા ધરી પ્રવેશે છે. આ ગીતમાં દેવદેવીઓ પ્રત્યે આર્યબાળાની એકનિષ્ઠા અને વિશ્વાસ છે. દેવી સમક્ષ હૃદયના અતલ ઊંડાણમાં ધૂમી રહેતાં મંથનોનો સંક્રાંત થાય છે. અભિલાષા અને એને અંગે ઉદ્બલવતો

હર્ષ બતાવવો. ‘રણુક નેપૂરમાળા . . .’ પગના ત્રણ ત્રણ તાલ લેવા. છેવટે દેવીને પાય પડતાં વીનવણીના અભિનય.

**ફૂલવીણુન:** ફૂલ વીણવાને માટે બાળાઓ આમંત્રણ કરે છે. સિંચન સીંચતાં અને હસ્તવિસ્તારથી ફૂલવેલી ખીલી હોય એ ભાવ જણાવવા. એક બાળા પ્રશ્ન કરે છે, ‘કહો કેમ ગમતાં ન તમને બકુલ?’ બ્યારે ખીણ બાળાઓ એ પ્રશ્નની દરકાર કર્યા વગર ફૂલ વીણવામાં મશગૂલ બની જઈ મસ્ત બને છે. ‘પુષ્પપરિમલ મહેકતી’—ફૂલની સુરભિથી નેનમાં ઘેન દર્શાવવું; ‘ફૂલડાં હુલાવતી’—ફૂલડોલનના અભિનય.

**મોરલા:** વસ્ત્રપરિધાન: શિર ઉપર મુગટ (મોરપીંછ સાથે) ભુરા રંગનું ખીતાંબર, ભુરા રંગનું પહેરણ. કણુંકુંડળ અને પદનુપર. પહેરણના પાછલા ભાગમા પીળા રંગનું વસ્ત્ર અને એ ઉપર મોરની પીકના જેવી આકૃતિઓ. મથૂર નૃત્ય શરૂ કરવું. ‘ટહુકે મધુ’—જમણો હસ્ત જમણા કણ પાસે રાખી ડાબા હસ્તે હસ્તધૂનન. ‘વર્ષાની હેલીએ હોંસે રમે?’—અંને હસ્ત આકાશભણી દર્શાવવા જોયે લઈ જવા પછી ધીમે ધીમે ઉતારતાં વર્ષાનાં ફેરાં પડતાં હોય અને ભીંજવાથી જે આનંદ થાય એ દર્શાવવું. આભલાંની રમત, ઉલ્લાસ, મોરલાનો સાદ, નૃપુરના ઝણુકાર—ગતિ વધારવી અને ઢેલડીની સાથે નૃત્ય કરવું. ‘ભીંજવતી વરસે’ એ ભાવ જણાવવા ઉપવસ્ત્રને નીચોવવું. ‘એડૂતઉરહસે’ (ઉલ્લાસ)—ગતિ વધારી નૃત્ય પૂરું કરવું. આ નૃત્યગીતમાં મુખના અભિનય પર ખાસ ધ્યાન રાખવું.

**માલણુ:** ફૂલ વીણવાને ઘેલી અનેલી માલણુ કોયલના ગાને ભૂલી પડે છે. ઉપવનમાં પ્રકુલિત પુષ્પો નિહાળે છે. વસંતઋતુનાં આગમન સર્વત્ર લહેરી રહ્યાં છે. ડોલરિયા ડોલે છે. ચંપો ખૂલે છે. ચમેલી રસ ઝીલે છે, (ડોલન, ખૂલન અને રસઝીલન અભિનયથી બતાવવું) અને ફૂલડાંનાં જીવનમાં ફૂલસમી સુકુમાર માલણી પણ ઓતપ્રોત થઈ જાય છે. ક્યાં ક્યાં ફૂલ વીણ્યાં?—(મુંઝવણના ભાવ): ઘડીમાં કમળભણી દોરે છે, ઘડીમાં જાઈ જૂઠ વીણે છે, ઘડીમાં એને ઘેરાં ગુલાબ ચૂંટવાની ગર્મિ થઈ આવે છે. ફૂલઘેલી કુમારિકાના ઉરમાં થનગનાટ સમાતો નથી. વસંતના રંગ-રાગમાં રસબસ બની પતંગિયાના જેમ અહીં તહીં ફૂલડે ફૂલડે ઘૂમે છે.

ફૂલવેણી, ફૂલમાળા, ફૂલકુંડળો, ફૂલકંકણો અને ફૂલના આભુષંધ, પદ્મપુર અને ફૂલછાયા. શ્વેતવસ્ત્રો રમ્ય જણાશે.

**મહિયારી:** ‘ધમ્મર ધમ્મર ધૂમરે’—અંને હસ્તથી ખતાવવું. ખેસી જઈ નીતરાં માખણ લેવાના અભિનય દર્શાવવા. પરંતુ એવામાં કૃષ્ણની ંસી બાજે છે; એ સાંભળતાં મુખ ઉપર આશ્ચર્યના ભાવ જણાવવા. શ્યામ રીસાયો છે. ગોપી નેસડે આવવાને વીનવે છે છતાં ધનશ્યામ એકનો ખે થતો નથી. ગોપિકા નિરાશ થઈ નેસડે પાછી ફરે છે. ભીંત ઉપર શિર ટેકવી મુરલીધરની વાટ જુએ છે. આખરે થાકીને ગોપી મહીડાં વેચવા વજમાં જાય છે. એ જ સમયે કૃષ્ણ છાનોમાનો પ્રવેશી દૂધદધિ ઢાળે છે અને આખી ઝૂંપડીમાં રેલમછેલ રેલાય છે ગોપી પાછી ફરે છે; અને ઝૂંપડીના હાલ જુએ છે. એને નિરાશા થતી નથી. કારણકે શ્યામધેલી ગોપીના હૈયામાં તો હરિ સદૈવ હિલોળે છે (ગોપીના મુખ ઉપર મંત્રોષ અને ઉલ્લાસના ભાવ).

**ફાગનૃત્ય(નૃત્યગીત):** વનમાં વસંતના વાયરા વાય છે. હોરીનો સમય છે. ગુલાલના રંગે વાતાવરણ મસ્ત બન્યું છે. ધનગનધન ફૂદતી ધેરૈયાની ટોળી આવે છે. ગુલાલ ઉડાડે છે. વેણુ અને મૃદંગ બગ્ગવતા કલાધરો પ્રવેશે છે. અને એ સમૂહમાં રાસની રસમૂર્તિઓ સમી કૌમાર કુંજની કોકિલાઓ સામેત્ર થાય છે. લાલ ગુલાલથી રસબસ થએલું વાતાવરણ અપૂર્વ મસ્તીભર્યું બની રહે છે. અને અંતે છવનરાસ રમવાને વ્રદ્ધ, યુવા, યુવતી સર્વે સમૂહરાસ યોગે છે.

**તનમનીઆં:** વસ્ત્રો—તનમનીઆંનાં ફૂલો જેવા રંગનાં વસ્ત્રો, પ્રભાતની પાંખે ઊડતાં હોય એમ ખતાવવું. ‘હાં રે ખૂંચ ખીટ્યાં’—પંકજ ખીલતું હોય એમ અંગુલિસંપુટથી જણાવવું.

આકાશના તારા ધરણી પર તો રાસ રમવાને ન ઊતર્યા હોય? રાસ-ખેલનનો અભિનય આવશ્યક.

ત્યાં તો કોઈ માલણુ ધીમે પગલે આવે છે. એની મૃદુલ અંગુલિએ ફૂલ ચૂંટી હથેલીમાં ઝુલાવે છે, જ્યારે ખીન સર્વેએ ભાનમૂલ્યાં હોય એ ભાવે આંખો મીંચી જમણી આભુએ શિર નમાવી જણાવવું. પરંતુ આ

સર્વ તો તનમનીઆંની નિદ્રાવસ્થા છે. જ્યારે તેમને વસ્તુતાનું જ્ઞાન થાય છે એટલે તેઓ ક્રોધાયમાન થાય છે. કારણ કે એમને પ્રકૃતિના જીવન-માંથી જુદાં પાડવામાં આવ્યાં છે. આ સમયે બીજી બાળાઓએ ક્રોધની મુદ્રા ધરવી. ફૂલ કરમાઈ ગયાં છે. પ્રાણુતેજ ગૂંચ્યાં છે. એ અંગ ઉપર થાક અને નિરાશાના અભિનયથી ઉચિત થશે.

**ઉષા ને સંધ્યા:** ઉષા ને સંધ્યા, પ્રકૃતિનાં એ અણુમોલ પ્રતિબિંબો. એ બહેનો—ઉષા યૌવનના તનમનાટથી ઘેલી, સંધ્યાના વદને ગંભીરતા. તારલા શરમાય—કેટલીક બાળાઓએ તારલા થવું, અને તારાની ગૂંચણી-વાળાં વસ્ત્રો પહેરવાં અને ન્યારે ઉષા પ્રવેશે છે ત્યારે શરમાતાં હોય એ અભિનય દર્શાવવા. પછી સંધ્યા પ્રવેશે છે. સાથે હસતી હસતી નાની તારિકા પણ આવે છે. સંધ્યા એક હસ્તે ગુલાલનાં છાંટણાં છાંટે છે. એકના... જગતું—ઉષાએ જગૃતિની મુદ્રા ધરવી ત્યારે બીજાંએ ઊંઘમાંથી જગૃત થતાં હોય એ અભિનય જણાવવા. બીજીની... સેવતું—સંધ્યાએ શાંત મુદ્રા ધરવી. ઉષાના ઝમકાર યૌવનસહજ નૃત્ય પ્રેરતા અને સંધ્યાએ નૂપૂર રણુકાર મંદમંદ રણુકાવવા. આભની અટારીએ રસાળ—ઉષાને સંધ્યાએ ફૂદડી ધરવી.

**નવદ્વીપ:** નવરાત્રનો ઉત્સવ. મધ્યમાં માંડવડી દીપકના ઝગમગાટથી ઝળકે છે. નવરાત્રના ઉત્સવ કાળે મંડપ રચ્યો છે, જ્યાં દીપકો તેજ-ધારાનાં પૂર વહાવે છે. કુમારિકાઓના શિરે ગાગરબેડલાં માલમ પડે છે. ખેડામાં દીપક સળગાવ્યો છે. એક કહે છે, ‘સુરજને પ્રકાશ’, બીજી ‘તારલાએ આશ’—છાનીછાની આશના અભિનયમાં શંગાર જણાવવો. ગીત ટહુકાર: જમણો હસ્ત કર્ણપર અડાડવો. નયણાંનાં નૂર—નૂર—પ્રકાશ ત્રીલતી મુદ્રા દર્શાવવી. વસ્ત્રપરિધાન અનુકૂળ રાખવું.

**નિશા:** નિશા અને ચંદ્ર. વસ્ત્રપરિધાન: નીલરંગી સાડી, તેમાં તારલીઓ ગૂંથેલી હોય. વેણી, ગુલાબનું ફૂલ. ચંદ્ર, શ્વેત વસ્ત્રો. નિશા ભમે છે. ડુંગરની ધારે ઊતરે છે. પૂર્વ દિશામાં ચંદ્રમા ઊગે છે. નિશાને ક્ષોભ થાય છે, પાલન સરકે છે અને એ લજ્જાસ્પદ અને છે, એથી ચંદ્ર પણ લજ્જા અનુભવે છે.



**ફૂલવાલી:** ચંપો, ચમેલી, જામ, જૂઝ વગેરે ફૂલછાપ્પભર ભરી ફૂલવાલી ફૂલ વેચવા આવે છે. ફૂલછાપ્પમાં વેણી અને પુષ્પમાળા પણ રાખવાં. એક બાળાએ ફૂલવાળી બનવું, બીજાં સહુએ ગ્રાહક થવું. ધીમે પગલે મંદિર ભણી જતી પૂજારણ પૂજનથાળ ગ્રહી આવે છે. ફૂલવાલી મંદિર જતી પૂજારણને ફૂલ ખરીદવાનું કહે છે. જ્યારે ફૂલવાલીને ફૂલનાં મૂલ પૂછવામાં આવે છે ત્યારે તે કહે છે કે જેનાં હૈયાં ફૂલ સમાં કામળ હોય તે જ રસિયાનાં રસ સમાં ફૂલડાં મૂલવી શકે!

**રસણું:** યમુના કિનારે બંસી બળવતો કૃષ્ણ ગોપ ગોપિકાને આમંત્રે છે; પણ તેઓ તેની અવગણના કરી કુંજમાં છુપાઈ કૃષ્ણલીલા નોરખે છે. કૃષ્ણ રીસાય છે. ઊંઘવાનો ઢોંગ કરે છે. રીસાએલા મુરલીધરનું રસણું છોડાવવા ગોપિકાઓ અનેક પ્રયત્નો કરે છે. છેવટે રાધા આવી સ્થામને વીનવે છે. કન્હૈયો આળસ મરડી બેઠો છે અને ગોપગોપીઓનો સમૂહ-રાસ રચાય છે. રાધા-કૃષ્ણ મધ્યમાં રાસ ખેલે છે. આ નૃત્યગીતમાં પ્રત્યેક ગોપીએ વારાકરતી આવવું અને કૃષ્ણને વીનવણી કરવી.

પાત્રો: ત્રણ ગોપિકા, રાધા અને કૃષ્ણ. કૃષ્ણ જ્યારે રસણું છોડે છે એ વેળા ત્રણ ગોપબાળકોએ દોડી આવવું અને રાધા, કૃષ્ણ તથા ગોપગોપીઓએ રાસ રમવો.

**માલણી:** માલણુ વિવિધ ફૂલડાં વીણવાને કુંજનવનમ જાય છે. ઊંચી ડાળે મંજરીને અનિલના આવેગે લહેરતી નિહાળે છે. કાકિલા, મોરલા સહુ આનંદમાં આવી જઈ નૃત્ય કરે છે. અને માલણુના અંતરમાં પણ સહજ આંખાડાળે હીંચવાની ઊર્મિ જાગે છે. હીંચકે હીંચતાં ફૂલની માળા ગૂંથે છે. ત્યાં તો રસધેલી મસ્ત મુરલીના સૂર સૂણાય છે, અને માલણીના હાથમાંથી ફૂલછાપ પડી જાય છે. ફૂલડાં વેરાય છે. માળા અધૂરી રહે છે અને એના મુખ પર આશ્ચર્યની રેખાઓ તરવરે છે.

ધીમે પગલે છૂપાતો કન્હૈયો આવે છે અને ગોપીની આંખો મીંચી દે છે. ગોપીને જાણ થઈ જાય છે, કે આ મસ્તી કન્હૈયા સિવાય કોની હોય? ધનસ્થામને વિનવે છે. અને પોતાને હસ્તે ગૂંથેલી અધૂરી કુસુમ-માળા કૃષ્ણને કંઠે આરોપે છે અને દિલડાંના દેવનાં ઓવારણાં ઓવારે છે.

**દેવદાસી:** સ્થળ: મંદિરનો દેખાવ. વસ્ત્રપરિધાન: શ્રી કનુ દેસાઈના ચિત્રમાં દર્શાવ્યા મુજબ. મંદિરના પૃષ્ઠ ભાગમાં પૂજનની સામગ્રી-દીપ અને ધૂપ, ફૂલ અને ગુલાબ વગેરે પડ્યાં છે. ઘંટડીઓ ધીમે ધીમે વાગે છે અને અંકરના ઝમકારે દેવદાસી મંદિરમાં પધારે છે. પ્રથમ ક્રકત પગથી (નૃત્યથી) તાલ દર્શાવવા અને હાથના હાવભાવ અતાવવા, પછી જમણી આંખોએ ત્રીવા નમાવી, અંબોડલે મૂંઝેલી વેણી ડાબે હાથે અતાવવી. ત્યાર પછી ફૂલમાળ, ફૂલકુંડળો, ફૂલકંકણો અનુક્રમે.

પ્રેમે વિશ્વમંદિરે,—એક પગ ઘુંટણિયે નમાવી, બીજો પગ પાછળ નમાવવો અને અધૂકડા બેસી દીપ સળગાવવો. દીપ સળગાવી ઉરજ્યોતના ભાવ બંને હસ્તવિસ્તારથી અતાવવા. ધૂપદાનીમાં ધૂપ લઈ જમણે હાથે આરતી ઉતારવી. છેવટે દેવદાસીનું નૃત્ય શરૂ થાય છે.

‘વાજો . . . ધૂમરે’ વીણા વાજો છે, ઢોલ પર થાપ પડે છે અને દેવદાસી પૂજનમાંથી એકદમ ઊઠે છે (તોડા લેવા), બંને પગોથી તાલ દે છે, અને ત્રિભંગ રચે છે. એ ભાવ પૂરો થતાં તુરત જ ઊડી નૃત્ય શરૂ કરે છે. અને ‘અંગ ધૂમરે’—આખા અંગમાં નૃત્યનું ઘેન વ્યાપ્યું હોય તેમ આંખો ત્રીણી કરી બંને હસ્તથી અંગ પરનો થાક દર્શાવે છે. ધીમે ધીમે નીચે નમે છે, આંખે ચક્કર આવે છે અને અંતે નીચા નમી સા-ષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરતી બંને હસ્ત બેડી મૂર્તિને પ્રાર્થે છે.

**પનિહારી:** અંકરને ઝમકારે પનિહારી પધારે છે. ઉજમાળી ઉપાને સૂરજઘડુલો બનાવી આકાશમાં જળ ભરવાના કોડ જાગ્યા છે. પનિહારી-ને આકાશગંગાનાં જળ ભરવાં છે, પરંતુ બેડલું નાનું છે, શી રીતે એ આકાશગંગાને નહાના શા બેડલે સમાવે? (એ અંગે થતી નિરાશા અને મૂંઝવણ). છેવટે પથિકને પાણી પીવરાવતી હોય એ દસ્ય રજૂ કરવું.

**મુરલી:** યમુના કિનારે મોહન મધુરી અંસરી બજાવે છે.

**પનિહારી:** જુમનાના જળઘાટે જળ ભરવા પનિહારી આવે છે, મોહનની મુરલી સૂણી ધડીભર થંભી જઈ જળ ભરવાનું પણ ભૂલી ગય છે.

**મહિયારી:** રમજૂમ રણકારે મટુકી શિરે ધરીને ગોવાલણ લટકમટક આવે છે. એ પણ વેણુવાદનમાં જાન બૂલી ડોલે છે.

કૃષ્ણ: છેવટે કૃષ્ણ ગગરી છાંડી—મટુકી છોડી, વ્રજની નારીઓને રાસ રમવા બોલાવે છે અને ગોપગોપીઓનો રાસ રચાય છે.

**વીરપૂજન:** દશ્ય: રજપૂતની રણવિદાય. રજપૂત અને રજપૂતાણી. રજ-પૂતાણી પૂજનથાળમાંથી વીરવાટે ફૂલડાં વેરતી પધારે છે. વીરને કુંકુમનો ચાંદલો કરે છે; અક્ષતથી પૂજા કરે છે; ફૂલમાળા આરોપે છે; ઓવારણાં ઓવારે છે અને વર્તુળાકારમાં ઘૂમી ‘શરા ઘૂમો રણધાટે’ના અભિનય જ-ણાવવા. સાફ પહેરાવી કમરે શમશેર બાંધવી અને માતૃભૂમિની આઝાદીના સંદેશ પાઠવતાં રજપૂતાણીએ વીરને નમન કરવાં.

**વસંતોત્સવ:** નૃત્ય: વસંતની રેલ રેલાઈ રહી છે, મધમધ સુરભિવંતાં પ્રકુલ પુષ્પો મહેકે છે (ફૂલ વેરવાં અને કુંકુમ ખેરવાં). મોરલિયાએ .. પ્રેર્યાં (પૂજનના અભિનય); આત્રકુંજે કોકિલા ટણકે છે (ચંટડી વગાડવી); ઢેલડી નાચે (નૃપુરના રણકાર); ભિમિના આવેગ ઉલ્લાસથી જાણાવવા. ‘વિવિધ... ...ડાળે હોંચે’—ડાળે હોંચતા હોય એમ ડોલન બતાવવું. અને એ સમયે વસંતદેવી વેણી સુહાવી ચુંદડીને ફરફર ફરકાવતી પધારે છે. એના મુખ પર ઉલ્લાસ છે, તનમનાટ છે, યૌવન અને રસના અભિલાપ છે. ઝીણી ઝીણી વેણુ વાય છે. કૈંક મનુજે રંગ રેલી ચીર ભોંજવે છે. કોઈ રાસ રમે છે અને એમ ઉત્સવના રંગમાં સૌ મસ્ત બને છે.

**વર્ષા ને વાદળી:** વર્ષા, વાદળી અને મેઘરાજ. લીલુડી ચુંદડીમાં વર્ષા દેવી પધારે છે. વર્ષાનાં ગિંદુડાં વ્યોમમાંથી ટપકે છે અને પોયણાંની પાંદડીએ પડે છે. એ અંગુલિના વળાંકથી પંકજની મુદ્રાથી જણાવવું. વર્ષા તાલનૃત્ય કરે છે અને ઘડુલી છલકાવે છે ને આનંદનૃત્ય કરે છે. અંતે વર્ષા ને વાદળી મેઘરાજને વિનવે છે. છેવટે વર્ષા, વાદળી ને મેઘ-રાજનું સમૂહનૃત્ય થાય છે અને એથી સૃષ્ટિ સલિલે સીંચાય છે. રંગભૂમિના પડદા પાછળથી મોર બોલાવવા, વર્ષાના જેવો અવાજ કરવો, ઢોલ વગાડવા વગેરે.

**ચંદ્રને:** એક બાળાએ શ્વેત વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ શ્વેત વાદળી બનવું. બીજીએ શ્યામ, ત્રીજીએ ચંદ્રિકા થવું અને એક જણે ચંદ્ર થવું.

ખીજના ચંદ્રના આકારનો વર્તુળાકાર ચંદ્ર શિરની પાછળ રાખવો. શ્વેત વાદળોને ચંદ્રની સાથે રિસામણાં થાય છે. શ્યામ વાદળી મલકાય છે અને ચંદ્રની નજીક આવી શૃંગારના ભાવ પ્રદર્શિત કરે છે. ત્યારે ચંદ્રિકા બ્યોમવિહારે આનંદનૃત્ય કરે છે. ‘અમૃત... ડૂબવાં’—અમૃતકુપીથી અમૃત રેડવાનો અભિનય કરવો. જાતે પીવું. અને ‘ચાંદની...ઝૂલવા’—ઝૂલનદર્શાવવું.

**સ્વાગત:** મંડપ: લીલાં તોરણિયે મંડપ લચી રહ્યો છે. તોરણે તોરણે ચમકતી ઝૂલ ઝૂલે છે. અને ન્હાની બાળાઓ ફૂલડાં વેરતી અતિથિને સત્કારવા પધારે છે. પહેલાં માલણ આવે છે. ફૂલવીણુન, ફૂલગુંથનના અભિનય કરે છે અને અતિથિને ફૂલમાળા અર્પણ કરે છે. પછી પૂજન-રણ પૂજનથાળ લઇ પૂજવા આવે છે. પૂજનથાળમાં પૂજનની સામગ્રી રાખવી. ત્યાર પછી દેવદાસી આવે છે અને નૃત્ય કરે છે. આ પ્રમાણે રજૂ કરવાથી સ્વાગતગીતમાં વૈવિધ્ય રજૂ થશે.

**વનવસંતની વાડીએ:** વસંત ઋતુના આગમને નવપલ્લવિત કુંજે ફૂલડાં-ના ફાલ ફાલી રહ્યા છે. ફૂલ વીણવાને બાળાઓ વનમાં જાય છે. રમ-ઝૂમ નૃપુર રણકે છે. તેમણે નવરંગી ચુંદડી પહેરી છે ફૂલડાં પણ નવ-રંગી છે અને નવરંગી પતંગિયાં સાથે ઊડવા બાળાઓ યત્ન કરે છે, ત્યાં તો આંબાડાળે કોયલરાણીના ટહુકાર સૂણાય છે. આશા, ઉલ્લાસ, રંગ રેડતી ચૌવનકોકિલાઓ (ફૂલબાળાઓ)ને આનંદ થાય છે. આશા, ઉલ્લાસ અને જાગૃતિના અભિનય કરવા. પ્રકુલ સરવરે પાંદડી હીંચે છે. ફૂલડાં એટલાં બધાં ફાટ્યાં છે કે એ ફૂલડાં વીણવાને ફૂલબાળાઓની જાબડી બહુ જ નાની છે. અને એથી તેઓ મૂંઝાય છે. છેવટે ફૂલ વીણનાં સૌ આનંદનૃત્ય કરે છે.

**ઉષાકુમારી:** ઉષાકુમારી તારકફૂલડાં જાખમાં વીણવાને ઉન્નત થઇ છે. અંબરગોબે દીવડા પૂરવા. રંગભૂમિ ઉપર દીવડીઓ રાખવી અને વારા-ફરતી દીપક પ્રગટાવવા. એથી ઉષાના આગમનથી પ્રભાતમાં પ્રકાશ થાય છે એ જણાશે. ઉષાના પ્રથમ કિરણોથી પંકજ પ્રગટે છે. પાંદડી-ઓ વિકાસ પામે છે. પંકજના વિકાસની મુદ્રા દર્શાવવી.

॥॥॥॥॥॥॥  
मूढ्य इपियो सवा



